



CONVOCADO EL 7º CONCURSO DE SPOTS PARA ESTUDIANTES.

Como todos los años, por estas fechas, se abre la convocatoria para una nueva edición, la SEPTIMA, del Concurso Internacional de Spots Realizados por Estudiantes de Medios Audiovisuales o Publicidad, cuyo plazo de recepción de trabajos finalizará el 21 de julio de 2006.

El Concurso, enmarcado dentro de la 16 Semana de Cine Experimental de Madrid que se celebrará entre los días

Ximena Clavelli Y Federico Gago, estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad de la República, Uruguay, fueron los ganadores del 6º Concurso Internacional de Spots Realizados por Estudiantes, celebrado durante la 15 Semana de Cine Experimental de Madrid y patrocinado por FCB / TAPSA.

Su trabajo "Por la vida" anunciando la Cruz Roja resultó a juicio del jurado el mejor del presentados a esta edición.

El premio, como viene siendo habitual consiste en un cheque por valor de 1.202 Euros y es ofrecido por la prestigiosa Agencia de publicidad FCB/TAPSA.



CINE DIGITAL en los Cursos y Diplomaturas.

Todos los años, desde que Septima Ars comenzó su andadura en 1992, la escuela realiza sustanciales mejoras en los programas de los cursos y diplomaturas, en el equipamiento utilizado para llevarlos a cabo o en el profesorado que imparte los mismos.

Siguiendo esta línea, para el curso 2006 - 07 nos hemos planteado nuevos retos, siendo tal vez el más interesante el de

la introducción de Cámaras Digitales en el curso de Cámara e Iluminación para Cine.

Debido al fuerte auge que están teniendo estas cámaras, tanto las de gama HDCAM como las de HDV, en el sector profesional, Septima Ars ha decidido apostar por una valoración comparativa de los formatos 16mm, 35, y formatos en HD dentro de dicho curso, pasando en la actualidad

a ser el único en España que combina todos estos formatos y proyectándose en 16 y 35mm el resultado de todos ellos, de forma que los alumnos puedan tener los mayores elementos de juicio a la hora de elegir el formato de trabajo en sus futuras producciones debido al conocimiento desde un punto de vista práctico de todo el proceso que este tipo de producciones digitales conlleva.

ROCKOLA vuelve de la mano de Antonio de Prada y Álvaro López.

Desde hace un año Álvaro López, cámara e iluminación, y Antonio de Prada, dirección y guión están realizando un documental sobre la ya muy conocida Movida Madrileña.

Partiendo de unas imágenes inéditas de conciertos en el Rockola a las que tuvieron acceso, han decidido contar la historia del local de conciertos considerado por todo el mundo como el templo del movimiento, pues todo el mundo iba allí: músicos, fotógrafos, pintores y hasta algún político que otro en la década de los 80.

Viendo que los documentales realizados hasta la fecha siempre ofrecen el mismo punto de vista han decidido darle voz a los que nunca suelen ser preguntados y así, la mayoría de sus entrevistas han sido a personas que no se prodigan



Ouka Lele durante la entrevista.

demasiado en los medios de comunicación, hablando de este tema en concreto, y otros que han sido entrevistados por primera vez.

Personas como Pablo Carbonell, Juan Barranco o Ramoncín y otras como Isma del grupo La Broma de Satán, Manolo la Uvi o Pepe, el jefe de seguridad de la sala, pasando por Oukalele, Alvarado o El Hortelano hasta completar un total de casi 40 entrevistas.

Junto al material inédito rescatado de unas antiguas cintas de U-matic, gran cantidad de entradas, flyers y fotos que amablemente han cedido los entrevistados completarán el documental sobre Rockola.

En estos momentos junto a otro ex-alumno, Víctor Miralles, se encuentra en fase de montaje, un trabajo que viendo la cantidad de material que tienen promete ser una verdadera movida.



¿SABÍAS QUE...?

* La escuela ha adquirido uno de los mejores trípodes del mercado, el Ronford Heavy Duty (alto y bajo) así como tal vez la mejor cabeza existente actualmente en el mercado la O'Connor 2575 C Ultimate.

* José Amador Pérez gana el primer premio del Festival de Medina de Campo, sección vídeo, con su documental "Lechuceros". Dicho documental está montado por otro ex-alumno, Daniel Poza.

* Tuya es la Espada, cortometraje producido por Raquel Fernández y dirigido por Antonio de Prada ha conseguido el primer premio en el Festival de Cortometrajes de San Roque, en la modalidad 16mm.

* Rosa García, profesora de Guión de Televisión, acaba de conseguir un premio Promax por sus promociones de TVE que recogerá estos días en Viena (Austria).

* El profesor de guión, Jorge Esteban Blein, ha sido premiado por su trabajo 5,25 en el Notodofilm.com Festival.

* El equipo formado por Antonio Martínez, Antonio Román Raúl Peña, Pedro García y Aure Rocas ha conseguido uno de los premios otorgados por Toyota en su concurso "cine inteligente", consistente en rodar un Spot de la marca de automóviles que pronto veremos en todos los cines de España.

* Gonzalo Merat, alumno de la Diplomatura de Dirección, afronta la producción del cortometraje "El libro talonario", basado en un relato de Pedro A. de Alarcón.

DAVID ACERETO Operador de cámara en "Torrente 3" y "Los Borgia".

Cuando David llegó a la escuela procedente de su Barbate (Cádiz) natal para estudiar el Curso de Cámara e Iluminación ya mostraba un gran interés y una claridad de ideas poco común.

Tras haber pasado este tiempo ha quedado claro que la intuición no falló y David se ha convertido en el

Operador de Cámara de las últimas producciones de éxito del cine español como "Torrente 3" o "En la ciudad sin límites". En estos momentos dos películas tuyas están en proceso de postproducción, la tv movie "Adivina quién soy" de Enrique Urbizu y "Bosque de sombras" con Gary Oldman como protagonista. Hace poco ha finalizado

como operador de cámara, y a las órdenes del ganador del Goya en 2002 Antonio Hernández, la película más ambiciosa co-producida por Antena 3 hasta la fecha, "Los Borgia", y que trata sobre la historia de la famosa familia valenciana afincada en Italia. Esta película tiene previsto su estreno el próximo verano.



David Acereto

Juan María Ruiz gana el VII premio Pilar Miró

La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión entregó el pasado 26 de mayo el VII premio Pilar Miró de Guiones de Películas para Televisión. Dicho galardón fue entregado por Gonzalo Miró y Julio Fernández, presidente de Filmax.

El primer premio, dotado con 30.000 €, lo obtuvo Juan María Ruiz Córdoba, antiguo alumno del curso de guión de Septima Ars, con su trabajo "Hostil".

Tras estudiar en la escuela inmediatamente comenzó

a escribir guiones en Globomedia, de la mano de sus profesores Nacho Cabana y Manuel Ríos.

Juan María está actualmente escribiendo para Telecinco la versión española de la serie "Yo soy Betty, la fea" y para Filmax el guión "La hermandad de la Sábana Santa".



KODAK INSTALA SU SISTEMA KLMS

Los alumnos de la Diplomatura y Curso de Cámara e Iluminación para Cine ya tienen a su disposición el sistema Kodak Look Manager System.

Dicho sistema ha sido instalado por Jesús Haro director del Departamento Técnico de Kodak y supone un paso más en la utilización de herramientas del más alto nivel por parte de los alumnos durante el curso.

De esta forma los alumnos de Septima Ars podrán visualizar, antes de su paso por el laboratorio, el aspecto que tendrá la película en su exhibición.

www.kodak.com/ES/es/motion