



Encuentro del cortometraje en la Comunidad de Madrid.

El pasado mes de Junio Septima Ars fue invitada a participar en el **ENCUENTRO DEL CORTOMETRAJE EN LA COMUNIDAD DE MADRID**. Este evento, organizado por las Consejerías de Educación y de Cultura de la Comunidad de Madrid, la Sociedad General de Autores y por el IES Puerta Bonita, se estructuró en nueve mesas de trabajo formadas por profesionales y expertos de diferentes ámbitos del cortometraje (producción, financiación, subvenciones, festivales...).

Septima Ars participó en la mesa "Centros de Formación Audiovisual" junto a otras prestigiosas instituciones (ECAM, TAI, IORTV y Universidad San Pablo CEU). Los integrantes de esta mesa analizaron el papel que juegan las escuelas en el ámbito del cortometraje en nuestra comunidad. Los organizadores se comprometieron a elaborar un dossier en el que se recogerán las conclusiones alcanzadas en cada mesa de trabajo.



TED PERKINS IMPARTIÓ UN SEMINARIO DE GUIÓN

Ted Perkins ha sido responsable de coproducción internacional de la Universal Pictures y director de desarrollo de negocios internacionales de Time Warner. Actualmente desarrolla su labor como guionista en Hollywood donde alguno de sus guiones ya ha sido llevado a la pantalla como "Where truth lies" o están actualmente en fase de producción ("Me and Julio, Fox", "Nanny bus, New Line Cinema"). También desarrolla su labor académica impartiendo clases en las Universidades de UCLA y Southern California.

La Escuela de Cine y Televisión Septima Ars trajo por primera vez a España a Ted Perkins para que sus alumnos, tanto del Curso de Guión como los de las Diplomaturas de Dirección y Producción conociesen



un nuevo punto de vista del mundo de la escritura y la producción cinematográfica y ampliar sus horizontes creativos y profesionales.

Durante estos días se estudiaron los motivos por los que Hollywood elige o rechaza un guión para su posible producción: cuestiones de producción, marketing y por supuesto de creatividad. El primer día la enseñanza se centró en cuestiones de marketing, producción, distribución y el funcionamiento interno de los estudios de Hollywood. El segundo

se dedicó completamente a la creación de estructuras y personajes.

Finalmente cada alumno hubo de desarrollar un "pitch" o presentación de su guión, corregido por el profesor Perkins tal y como se hace en Hollywood. Esta modalidad de presentación de los proyectos se ha convertido en clave a la hora de conseguir introducir un proyecto cinematográfico en el mercado siendo fundamental el conocimiento de su adecuada preparación.



NICOLÁS TAPIA, PREMIO MARCA DE CORTOMETRAJES

Nicolás Tapia, antiguo alumno de Septima Ars (curso 1994-95), ha sido el ganador de la Primera Edición del Certamen de Cortometrajes Deportivos del diario Marca. Su obra "K.O.", fue considerada la mejor de las 250 que se presentaron, por un jurado compuesto por profesionales de la talla de José Luis Garci, Enrique Cerezo, Fernando Méndez-Leite, Tomás Giménez y David Serrano, entre otros.

El premio, dotado con 9.000 euros, garantizará además la exhibición del corto en las salas de AMC Cines.

Nicolás Tapia es actualmente jefe de producción y ha trabajado en numerosos largometrajes, muchos de ellos a las órdenes de Pedro Almodóvar.



Entrega de premios

¿ SABÍAS QUÉ ?

El Instituto Francés de Madrid organiza en los meses de octubre y noviembre un ciclo sobre la cinematografía de François Truffaut en el que intervendrán entre otros Fernando Trueba y Serge Toubiana (director de la cinemateca francesa y autor de una biografía sobre Truffaut).

También dentro de las actividades culturales que habitualmente realiza este centro en octubre se encuadra el encuentro el día 27 con Nelly Kaplan ayudante de Abel Gance y directora de "La novia del pirata".



DAVID MONTOYA, ENTREVISTADO EN EL CORREO DIGITAL

Extraemos parte de la entrevista realizada por Estíbaliz Largo a David Montoya exalumno de la Diplomatura de Realización de Séptima Ars.

Con tan sólo 27 años ya ha participado en los rodajes de algunas de las series más importantes de la televisión española. La productora Globomedia ha contado con este ayudante de dirección mirandés en 'Manolito Gafotas', 'Periodistas', 'Un Paso Adelante' y 'Motivos Personales'. Pero David Montoya ha dejado alguna vez eso de estar detrás de la cámara y se le ha podido ver de 'extra' bailando en UPA y hasta tomando una caña en el bar de '7 Vidas'.

-¿Cómo se mete en el mundo de la dirección?

-La verdad es que fue casi por casualidad porque después del instituto me fui a Burgos a hacer Prótesis Dental.

-¿Y cómo decide que lo suyo es estar detrás de las cámaras?

-Siempre me había gustado ese mundillo y un día, hablando con un amigo sobre cine y dirección, se me encendió la luzcita y me fui a una escuela en Madrid llamada Séptima Ars. Estuve estudiando dos años realización audiovisual de cine y televisión y luego tuve la oportunidad de trabajar en la productora Globomedia, en la serie 'Periodistas', y desde entonces no he parado.

-Su último trabajo ha sido en 'Motivos Personales', ¿qué tiene previsto hacer ahora?

-La verdad es que no hay tiempo para nada porque el miércoles comenzamos a grabar la segunda temporada



David Montoya (foto Avelino Gómez).

de 'Motivos Personales'. (actualmente emitiéndose en Telecinco)

-¿En qué consiste su trabajo?

-En Motivos, por ejemplo, somos cuatro ayudantes de dirección. Dos se encargan de llevar un capítulo cada uno, otro el plan de grabación y yo estoy a caballo entre todo. Hago plató con unos cascos, que es como te imagina todo el mundo, pero también coordino toda la grabación para hacer las secuencias previstas ese día. Tengo que estar atento para que los actores estén preparados cuando les toca grabar.

-Es una profesión que seguro que despierta curiosidad en la gente...

-Sí y además explicas en qué consiste tu trabajo y muchos no lo entienden. Se preguntan, ¿pero hay algo más a parte de cámara?

-¿Qué anécdotas recuerda que todavía le provoquen una sonrisa?

-Rodar no es tan divertido como parece desde casa en las tomas falsas. La gente echa muchas horas en el rodaje y lo que más recuerdas al final son los momentos emotivos, como homenajes cuando un actor abandona la serie.

-Son muchas horas de rodaje...

-Para que la gente se haga una idea, tardamos en hacer un capítulo de Motivos 10 días y cada día se graba al menos 10 horas sin parar, como mucho una hora para comer. En UPA he llegado a trabajar hasta los fines de semana 10 y 15 horas.


-Eso será duro.

-Pero es algo que se lleva bien porque ésta es una profesión de vocación.

-¿Se debería fomentar más el medio audiovisual?

-Yo creo que ya está muy fomentado y no hace falta más que ver la gran cantidad de televisiones locales o autonómicas que hay. El precio que hay que pagar por trabajar en un gran medio o una gran producción es irte a las capitales. Otro factor en el que te puedes mover más cerca es el de la publicidad, se cobra bien pero lo bonito de la profesión es el cine.

-¿Prefiere cine o televisión?

-Mi profesión viene del cine y es una de las figuras más importante en los rodajes. Yo creo que el cine y la dirección es la parte más bonita y creativa de esta profesión. 



KODAK PRESENTA SU SISTEMA KLMS

El día 4 de octubre, en la sede de Kodak España tuvo lugar la presentación y un seminario de formación del nuevo sistema Kodak Look Manager System a las escuelas de cine.

Septima Ars fue invitada a este seminario y acudió representada por los profesores César Hernández y Tote Navalón, y por los alumnos del programa de Cámara e Iluminación Cinematográfica: Oliva Suárez, María Ferreira, Miguel López, Alba Cuesta y Lorena Quintana.

Este sistema pretende ser una nueva ayuda para el Director de Fotografía.

El KLMS permite al Director de Fotografía previsualizar la imagen cinematográfica que obtendremos aplicando informáticamente, a una fotografía tomada en el rodaje, los parámetros de película, proceso de laboratorio, etc. Ello nos permitirá decidir previamente a su realización el tipo de material y proceso que más se adecúa a la imagen que deseamos obtener finalmente de nuestra película.

Todos los asistentes aprendieron de la mano de Jesús Haro su fácil manejo y utilidad, de forma que puedan ofrecer sus conocimientos a los directores de Fotografía que así lo soliciten.

www.kodak.com/ES/es/motion



OLENTZERO Y EL TRONCO MÁGICO, TRANSFERIDO A 35MM. EN SEPTIMA ARS

La productora vasca **Baleuko** ha encargado a Septima Ars el transfer a 35mm del largometraje de animación *"Olentzero y el tronco mágico"*.

Este largometraje, quinto de la productora (galardonada en el 98 con el Goya de Animación por *"Los megasónicos"*, primer largometraje europeo en 3D) y que ha sido realizado íntegramente en 3D, comenzó a gestarse hace dos años y medio.

Durante todo este tiempo un equipo cercano a las 30 personas se ha encargado de dar vida al guión en las instalaciones que la productora tiene en Durango.

Tras realizarse antes



Olentzero y el tronco mágico (© Baleuko)

de verano las pruebas pertinentes de material negativo, a finales del mes de septiembre comenzó el trabajo de filmación que Septima Ars está llevando a cabo y que está previsto finalice en el mes de octubre.

Los cerca de 80 minutos se están sonorizando en los estudios Rec de San Sebastián, realizándose

finalmente el transfer a negativo bajo la supervisión de Manolo Primoy (Kinova) de las bandas sonoras en Euskera y Castellano.

Su estreno está previsto el 5 de noviembre en San Sebastián dentro de la Semana de Cine fantástico y Terror que allí se celebrará durante los primeros días de noviembre.

¿ SABÍAS QUÉ ?

Juan María Ruiz Córdoba, estudió guión en Septima Ars (95-96) y desde entonces no ha parado.

Comenzó escribiendo guiones para las series ***Policías, Compañeros y Menudo es mi padre*** a las órdenes de sus profesores **Manuel Ríos y Nacho Cabana**.

Ahora, ha dado el salto a los guiones de largometraje y tras escribir ***"Hipnos"*** para DeAplaneta, Filmmax le encargó ***"El Capitán Trueno"*** (actualmente en preproducción) y el éxito literario ***"La hermandad de la Sábana Santa"*** con el que actualmente se encuentra.

"FASCÍCULOS" CORTOMETRAJE EN 35MM DE ÓSCAR PEDRAZA

Los antiguos alumnos de Septima Ars Óscar Pedraza y Eliseo García obtuvieron este año una subvención de 10.000 € del Ministerio de Cultura para llevar a cabo su proyecto de cortometraje *"Fascículos"* en 35mm.

Incorporaron al equipo de trabajo a sus antiguos compañeros de estudios en Septima Ars Jacobo Vázquez Dorero como Director de Fotografía, Amaya Contel o Marta González como Ayudantes. Además solicitaron a la escuela eléctricos y

ayudantes de producción consiguiendo la participación de Borja Gutiérrez, Miguel López, Javier García-Monge, Francisco Sánchez.

Buscaron a una actriz conocida como Celia Blanco y se dispusieron a rodar la película.

El resultado tras su paso por las salas de postproducción está a punto de salir a la luz, momento que esperamos con expectación, pues por lo que han contado sus protagonistas el trabajo promete. 🎬

Rodaje de Fascículos (foto Borja Gutiérrez).



ESTRENOS DE CINE.

Durante el mes de septiembre se han producido diferentes estrenos de trabajos realizados por alumnos de Septima Ars.

En la Filmoteca Nacional, Cine Doré, se ha estrenado el documental *"Sueños"* de Amal Ramis. Amal diplomada en Dirección Cinematográfica en Septima Ars nos muestra la situación de la mujer en su Egipto natal a través de los sueños que éstas tienen.

En el Centro Cultural de Padul se estrenó el cortometraje *"La espada de Akira"*, realizado como trabajo de fin de curso de este año y dirigido por Juan Bautista Martín.

En el Círculo de Bellas artes de Madrid, se han estrenado dos cortometrajes realizados por alumnos de Septima Ars íntegramente en 16mm y que producidos por Raquel Fernández han contado con el apoyo técnico de la escuela. *"Tuya es la Espada"* está dirigida por Antonio de Prada y *"Chanquete ha muerto"* está dirigido por Diego Arjona. Éste último además aprovechó la ocasión para realizar un pequeño homenaje al reconocido actor Agustín González que, fallecido recientemente, realizó en dicho cortometraje su última intervención cinematográfica.

Todos ellos consiguieron llenar las respectivas salas con estos trabajos. Confiamos en que sólo sea el comienzo de una exitosa carrera para todos.