



PARANOIA, primer largometraje de José Allende Salazar.

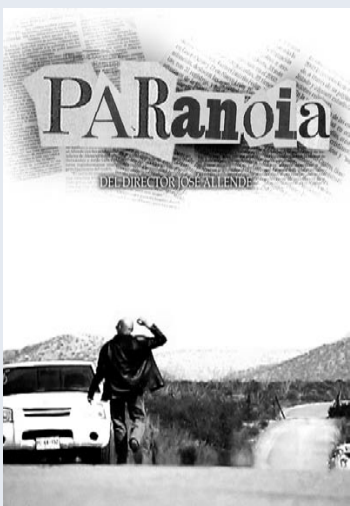
Durante los meses de Enero a Mayo se ha rodado en el desierto mejicano de Monterrey el primer largometraje dirigido por José Salazar Allende.

José se desplazó desde Méjico a estudiar en Septima Ars el curso de Dirección Cinematográfica en el año 2000. Tras finalizar sus estudios volvió a su tierra y ahora vé culminado su primer proyecto como director, siendo también productor junto a Astrid Capón de este largometraje.

Paranoia es un thriller, rodado en mini DV con un cámara Canon XL1s, para ser posteriormente filmado a 35mm con formato 1.85, que actualmente se encuentra en fase de postproducción y que está previsto estrenarse en la primavera de 2005

José se encuentra actualmente revisando el guión de su próximo proyecto "Finisterre", cuyo rodaje está previsto para el próximo año.

www.paranoiafilm.com



LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA DIGITAL EN SEPTIMA ARS



Cámaras JVC GY-DV5000 y Ordenadores Apple G5

Septima Ars ha adquirido recientemente cinco "camcorders" digitales GY-DV5000 de JVC. La particularidad de estos equipos es que pueden grabar indistintamente en cinta Professional DV o en disco duro extraíble DR-DV5000. Los discos tienen capacidad para gra-

bar dos horas y media en calidad DV y se conectan directamente al ordenador de la estación de edición no lineal por un puerto "firewire", de manera que no se pierde ni un minuto en digitalizar el material grabado. Los discos son compatibles con todos los principales programas de

edición no lineal existentes en el mercado.

Para que los alumnos puedan trabajar en un entorno totalmente digital, la escuela ha sustituido los equipos de edición analógicos por cuatro estaciones no lineales Apple Mac G-5 equipadas con las últimas versiones de Avid y de Final Cut Pro HD. De esta forma los alumnos de Septima Ars aprenden a trabajar con las herramientas del futuro. Soporte digital en disco tanto en captación como en edición. Sin pérdida de tiempo en volcados o digitalizaciones, sin pérdida de calidad. Sin salir del entorno digital durante todo el proceso de producción.



CON LAS FÉMINAS DEL ATLÉTICO DE MADRID

Los antiguos alumnos Antonio de Prada, Álvaro López y Diego Bustamante han terminado recientemente un vídeo-reportaje sobre el Atlético de Madrid femenino. A lo largo de un mes Antonio como realizador y Álvaro como cámara compartieron con el equipo la emoción de las últimas jornadas; su alegría tras ganar el campeonato en el último partido; las celebraciones tras la victoria incluida una cena con Jesús Gil una semana antes de su desaparición y no, no nos dejaron acceder a los vestuarios.

Tras un estupendo montaje realizado por Diego, el vídeo fue presentado en los salones del Estadio Calderón con gran éxito a juzgar por los aplausos y aunque nuestros corazoncitos sean más bien menguados fue un momento emocionante y gratificante.



¿ SABÍAS QUÉ ?

Durante el mes de *Noviembre* se van a proyectar cortometrajes realizados por alumnos de Septima Ars en diferentes salas de Madrid.

El Ayuntamiento de Madrid a través de su *Centro Madrileño de Imágenes* proyectará en su sala de proyecciones de la calle Conde Duque, 9-11 cortometrajes de Septima Ars.

El Círculo de Bellas Artes de Madrid (c/Alcalá, 42) y dentro de la *Semana de Cine Experimental* exhibirá una muestra de cortometrajes de los tres últimos cursos.

www.septima-ars.com

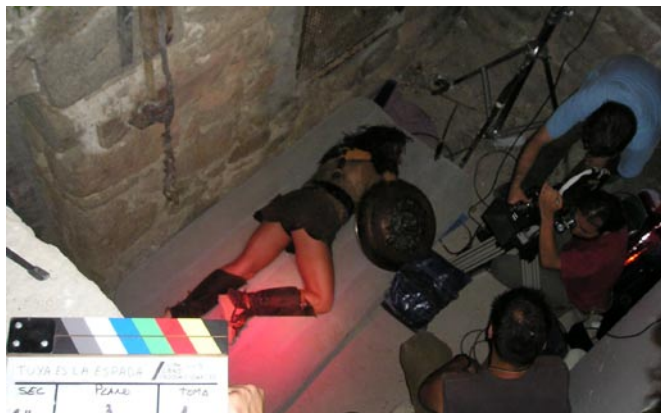


*Se ha rodado en Torrelodones
y se encuentra en proceso de postproducción.*

TUYA ES LA ESPADA, CORTOMETRAJE EN 16MM

En el mes de julio tres antiguos alumnos de la escuela iniciaron una épica aventura de final incierto: rodar un cortometraje de tinte fantástico-medieval titulado TUYA ES LA ESPADA. Los tres paladines, Diego Arboleda con un guión lleno de fantasía y magia; Antonio de Prada encargado de convertir sus palabras en imágenes y Raquel Fernández cuyo empuje consiguió que esas imágenes se convirtieran en algo real; conscientes de la dificultad del desafío, reclutaron, entre sus compañeros de Septima Ars, a los mejores aventureros con los que adentrarse en la batalla. Así, con la mejor tropa y con la inestimable ayuda de Séptima Ars y Conga Producciones se inició un duro y excitante viaje que aún no ha concluido.

El rodaje se inició el 23 de julio en la Atalaya de Torrelodones, lugar inhóspito que, aunque está junto a la A6, con un poco de ima-



Momento del rodaje en el Castillo de Torrelodones.

ginación y un buen ángulo de cámara te transporta a otro tiempo.

Allí, peleando contra terribles enemigos: el calor, la sed, el terreno abrupto... nuestro grupo de héroes fue rodando planos por los que desfilaron un fornido guerrero, una sensual amazona, un par de monjes Shaolin; planos con caballo, trampas mortales, Espadas Sagradas flotando en el interior de la torre; todo ello con un cierto gusto por la serie B de antaño donde la imaginación se

imponía a los medios.

Tras seis jornadas de dura contienda y con la sensación del trabajo bien hecho, mis aguerridos compañeros y yo mismo regresamos a nuestros hogares con una sonrisa en los labios y con la esperanza de que nuestro esfuerzo se vea plasmado en las imágenes que tomamos esos intensos días.

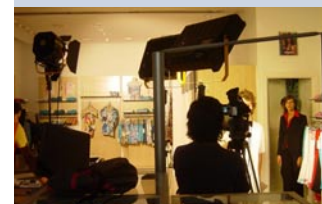
Habíamos ganado la primera batalla, pero aún nos queda mucha guerra por librar. 🎬

EL "OSCURO AMIGO" DE FRAN ORELLANA

La temática de mi primer cortometraje de manera independiente habla de algo que últimamente nos afecta a todos. El protagonista conoce a alguien que se le presenta a modo de conciencia, pero no acepta ayuda ni de sí mismo.

El rodaje, transcurrió en la localidad de Aranjuez, durante el mes de Julio. Fueron dos días intensos, en los que todo el equipo técnico trabajó duro, con ganas y sobre todo ilusión. El equipo estaba formado por alumnos y antiguos alumnos de Séptima Ars, sin los cuales esto no habría salido adelante. Cabe destacar, como siempre la gran profesionalidad de Antonio Cortés y Celia Abraira con los cuales espero continuar trabajando durante mucho tiempo. A Jose Vicente y Chuni por su apoyo antes, durante y después del rodaje. El rodaje fue complicado, en lo que se refiere a la puesta en escena debido a los trucajes que tuvimos que preparar, Germán Montes, protagonista del cortometraje, estuvo cerca de sufrir un "pequeño" accidente durante el rodaje.

Fran ha sido alumno de la Diplomatura de dirección de Septima Ars y como tal ha recibido todo el apoyo posible por parte de la escuela para hacer posible que rodara esta historia tras 16 meses de espera.



Vista general de la nueva Videoteca.

LA ESCUELA ESTRENA VIDEOTECA

Este curso 2004/2005, Septima Ars incorpora a sus instalaciones una moderna videoteca y sala de internet. En ella los alumnos de la escuela podrán, en cabinas individuales, ver películas en DVD y conectarse a la red. También dispondrán de acceso a correo electrónico. A los

alumnos de la escuela que lo soliciten, se les facilitará una dirección de correo durante su estancia en la escuela. De esta forma, los estudiantes de Septima Ars dispondrán de un servicio útil y gratuito que además facilitará a los no residentes en Madrid la comunicación con sus familias. 🎬