



The Birthday, primer largo de Eugenio Mira

Después de haber dirigido el exitoso corto Fade, el joven realizador de Altea Eugenio Mira, antiguo alumno de Dirección de Cine en Septima Ars (curso 1995-96), debuta como director de largometrajes.

En este momento está rodando The Birthday. La película está producida por Infinity Films, productora catalana de reciente creación y cuenta con un presupuesto próximo a los dos millones de euros.

El guión, escrito por el propio Eugenio Mira y por un compañero suyo en Septima Ars, Mikel Alvariño, es una comedia negra con toques de cine fantástico. La fotografía corre a cargo de Unax Mendía. Para este rodaje, en la localidad de Tarrasa, Eugenio cuenta con un reparto internacional -la película se está rodando en inglés- formado por actores secundarios americanos curtidos en producciones como 1492: la conquista del paraíso, Stand by me, Los Goonies, La novena puerta, etc. Se trata, pues, de una producción dirigida al mercado internacional.

El indiscutible talento visual de Eugenio, que ya apuntaba cuando en la escuela dirigió su práctica en 16mm ¿Qué hay de postre? y que confirmó sobradamente en Fade, se plasmará a buen seguro en esta película, a la que deseamos el mayor de los éxitos.

“RECORD DE RODAJES”

Los alumnos un año más han comenzado a rodar sus trabajos fin de curso en 16mm.



Rodaje interior de “Sin remordimientos”.

Como viene ocurriendo desde hace ya 12 años, con la llegada de la Primavera comienzan las prácticas finales en Septima Ars. Este año, tendremos la cifra récord de 42 rodajes.

Estos cortometrajes, con una duración montados de unos siete minutos, se ruedan íntegramente en cine -16 mm.- y se editan en Avid o Final Cut, a elección de los alumnos. El montaje de sonido se rea-

liza en Protools. En total, los alumnos de Dirección y Cámara de Cine impresionarán cerca de 7.000 metros de negativo de la emulsión Kodak que ellos consideren más apropiada para la fotografía de cada corto.

Un año más, durante tres meses, los alumnos de Septima Ars saldrán por Madrid con sus equipos para rodar sus prácticas finales en interiores o exteriores, de día o de noche. Hasta principios de Julio no se acabarán de montar los últimos trabajos. Después, a cada alumno se le entregará una bobina en vídeo con todos los cortos rodados. 🎬

CONVOCADO EL 5º CONCURSO INTERNACIONAL DE SPOTS REALIZADOS POR ESTUDIANTES

La quinta edición del Concurso de Spots Realizados por estudiantes, enmarcado dentro de la Semana de Cine Experimental y patrocinado por la Agencia de publicidad FCB-TAPSA acaba de abrir el plazo de recepción de trabajos.

Podrá concursar cualquier estudiante de cine, publicidad, vídeo, etc de cual-

quier centro académico en el mundo entero. El premio asciende a 1.202 € y para participar sólo es necesario enviar a Septima Ars tu trabajo antes del 15 de julio de 2004.

Puedes obtener las bases completas y la ficha de inscripción en la web www.septima-ars.com.

¡ Ánimate a participar ! 🎬

¿ SABÍAS QUÉ ?

Entre los meses de Febrero y Marzo de 2004 se han rodado 42 cortometrajes en 16mm que han dado como resultado 42 historias de 1 minuto de duración cada una de ellas.

Estas historias realizadas íntegramente por los alumnos de la escuela se realizan en 16mm y editan en Avid y Protools.

En la web de la escuela, sección GALERÍA, puedes observar imágenes de estos rodajes.

www.septima-ars.com



*Se rueda en Madrid y Elche,
con Javier Gurruchaga de protagonista.*

RAFAEL BOLAÑOS DIRIGE LA FOTOGRAFÍA DE “EL INSPECTOR RUIPÉREZ”

El director de fotografía y profesor del curso de Cámara e Iluminación de Septima Ars, Rafael Bolaños, acaba de comenzar el rodaje de un nuevo largometraje en alta definición, “El Inspector Ruipérez”.

Este largometraje está dirigido por Álvaro Sáenz de Heredia, el papel protagonista está a cargo del conocido showman Javier Gurruchaga y se rueda en las localidades de Elche (Alicante) y Madrid durante el mes de abril.

Para este largometraje Rafael trabaja nuevamente con dos cámaras HD Sony



Rafael Bolaños impartiendo una clase de Steadicam durante el curso 2003/2004.

F900 de alta definición que tan buen resultado le ofrecieron en la serie de televisión española, dirigida por el conocido periodista e investigador J. J. Benítez, “Un Planeta Encantado”

y cuya fotografía también dirigió él.

Este trabajo podrá verse en las pantallas de cine en el próximo otoño. 🚩

NACHO SOJO TRABAJA CON QUENTIN TARANTINO

Nuestro antiguo alumno Nacho Sojo, de Uruguay, que estudió Cámara e Iluminación de Cine el curso pasado, nos ha escrito desde Los Ángeles para decirnos que ha comenzado a trabajar en la productora de

Hollywood “Banda Aparte”. Esta productora es propiedad de Quentin Tarantino.

Esta es la razón por la que Nacho según recibió la oferta, se puso en contacto con nosotros para darnos la buena nueva.

Si estamos atentos en el futuro, podremos ver el nombre de Nacho Sojo en los títulos de crédito de las próximas producciones de Tarantino.

¡ Enhorabuena !. 🚩



Sala de telecinado en Madrid Film Lab.

VISITA A MADRID FILM LAB

Como en años anteriores, los alumnos de los diferentes cursos de cinematografía han visitado el laboratorio cinematográfico Madrid Film Lab. En él la escuela procesa todo el material filmado durante el curso.

Durante la visita se recorrieron los departamentos de revelado, positivado, montaje de negativo, telecine, y etalonaje, permitiendo a los alumnos una mejor comprensión

LA UNIÓN LATINA SELECCIONA A SEPTIMA ARS PARA IMPARTIR SU CURSO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA.

La Unión Latina es una organización intergubernamental que integra 35 países del mundo latino en los continentes europeo, americano y africano.

La Dirección de Cultura y Comunicación de la Unión Latina organiza desde hace unos años cursos de formación en diferentes países y sobre diversos temas del ámbito cinematográfico.

Estos cursos se imparten a 10 jóvenes profesionales del sector audiovisual procedentes de países de lengua latina. El proceso de selección lo realiza la Unión Latina que también sufragará los gastos de los desplazamientos, alojamiento y comida de los estudiantes.

En años anteriores la Femis francesa, el Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle de París o la Scuola Internazionale di Mador Film de Roma, han acogido estos cursos de cine itinerantes.

www.unilat.org

de todo el proceso que sus materiales tienen una vez han sido filmados. Madrid Film es uno de los grandes laboratorios cinematográficos de España y de Europa.

Muchos de los principales cineastas españoles como Almodóvar o Amenábar, por ejemplo, confían sus películas a este laboratorio. La colaboración entre Madrid Film y Septima Ars data de 1992. 🚩