



Carta del Director



Jorge Álvarez, Director de Septima Ars.

Tienes ante ti el primer número de la gaceta informativa de la Escuela. A través de él, queremos dar una imagen viva y auténtica de Septima Ars, que vaya algo más allá de la información estrictamente académica que sobre nuestra oferta formativa se puede encontrar en nuestra "web". La Escuela es una institución viva, y como tal, en permanente evolución. En ella se encuentran cada año decenas de estudiantes de todas partes de España y de muchos lugares distintos del mundo. Cada año, se introducen innovaciones tecnológicas y reformas estructurales que tienen como único objetivo facilitar a los estudiantes el aprendizaje y hacer más agradable su estancia en nuestro centro. Los profesores proponen a la dirección de la escuela la incorporación a los programas de sus asignaturas de las novedades técnicas que, como resultado de su experiencia profesional, han experimentado personalmente. Muchos antiguos alumnos que se incorporan al medio y comienzan a participar en producciones propias o ajenas, nos hacen partícipes de sus progresos... En fin, no dejan de ocurrir cosas interesantes que conviene contar. Leyendo de vez en cuando este Boletín, si eres un antiguo alumno, mantendrás un contacto con la Escuela que te puede ser útil para incorporar a algún proyecto que esté desarrollando algún compañero o algún profesor y si eres un estudiante en busca de escuela, te permitirá hacerte una idea más exacta acerca de Septima Ars. Animo a todos los estudiantes que han pasado por aquí a participar activamente en el Boletín contándonos sus proyectos y experiencias. La idea es que éste, sea un medio de comunicación abierto y eficaz. Bienvenidos.

"AL FILO DE LO IMPOSIBLE"

Manuel Benito nos envía un cordial saludo desde su aventura en TVE "Al filo de lo imposible".



Manuel Benito junto a sus compañeros de TVE.

Manuel Benito estudió Cámara e Iluminación de TV en Septima Ars en el curso 1998/99. Recientemente visitó la escuela para saludar a quienes

aquí trabajamos y a sus antiguos profesores. Se mostró muy interesado por las muchas mejoras que pudo ver en las instalaciones desde que él obtuvo su graduación,

hace ya casi cinco años. Y a nosotros nos alegró saber que Manuel, desde entonces, no ha dejado de trabajar en el medio audiovisual, y que desde hace dos años forma parte del equipo de rodaje del programa de TVE "Al filo de lo imposible". Y como muestra, nos trajo, con una mezcla de orgullo y cariño, esta foto dedicada que aquí reproducimos, en la que se le puede ver (a la derecha), con sus compañeros de equipo, en el Makalu (Himalaya), que con sus 8.462 metros es la quinta montaña más alta del mundo.

Cuando se despidió de nosotros, estaba a punto de incorporarse a una expedición al Amazonas. Desde aquí le agradecemos su visita y le deseamos suerte. Se la merece. ✨

SERVICIOS DE PRODUCCIÓN PARA ANTIGUOS ALUMNOS



Desde el pasado mes de enero, Septima Ars ha incorporado un telecine Rank Cintel y una filmadora Phoenix-Oxberry a los

equipos que sus alumnos pueden utilizar, a mínimo coste, una vez que hayan finalizado sus estudios en la escuela. De esta forma la escuela pretende que los alumnos puedan realizar trabajos profesionales con la tecnología más avanzada a la que difícilmente podrían acceder en el mercado de servicios español. ✨

¿ SABÍAS QUÉ ?

Daniel Luna, antiguo alumno del curso de Dirección Cinematográfica ha dirigido el cortometraje "Parte de lo que me debes", producido por El Paso P.C. Dicho cortometraje rodado íntegramente en Valencia, ha contado con la ayuda de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura español.

www.elpasop.com



Próximamente rodará en Madrid, sobre guión propio y de su compañero del curso de guión Diego Arboleda.

“QUIÉN NO MATÓ A LIBERTY VALANCE”, PRIMER CORTO EN 35MM DE ANTONIO DE PRADA



Antonio (dcha) dirigiendo su cortometraje en 16mm “La asombrosa aventura...”, práctica final de curso

El realizador vallisoletano Antonio de Prada, antiguo alumno de la Diplomatura de Dirección Cinematográfica de Septima Ars se encuentra finalizando la preproducción del cortometraje “Quién no mató a Liberty Valance”.

El guión, escrito por él mismo y por su compañero de curso Diego Arboleda, y que fue seleccionado por la productora El Paso P.C. para su producción cuenta con la particularidad de combinar imagen real con dibujos animados. Para llevar a cabo estos dibujos Antonio ha contado con la colaboración de la alumna de la Diplomatura de Cine de Animación de la escuela Marina Leal. Este proyecto cuenta para su realización con múltiples alumnos y exalumnos de la escuela, así como con la financiación del Ministerio de Cultura. 🏠

SEPTIMA ARS EN “CINELUX”

El pasado día 28 de enero los alumnos del curso de Cámara e Iluminación Cinematográfica tuvieron la oportunidad de visitar Cinelux, una de las principales empresas de iluminación para cine y televisión del sector audiovisual español.

Esta visita se enmarca dentro de las actividades extra-académicas que los alumnos de las diferentes especialidades realizan y que permiten complementar la formación que adquieren en la escuela. En Cinelux pudimos disfrutar de las explicacio-

nes relativas a los últimos equipos disponibles en el mercado de la iluminación como pueden ser las mesas de iluminación robotizadas que diseñadas para el mercado televisivo son cada vez más utilizadas en la industria del cine. 🏠



Alumnos del curso de Cámara e Iluminación Cinematográfica asisten a las explicaciones de los técnicos de Cinelux.

**EASTMAN KODAK
COLABORA
CON SEPTIMA ARS**



Un año más y gracias a la colaboración que Eastman Kodak tiene con Septima Ars, los alumnos de Cámara e Iluminación Cinematográfica están realizando diversas pruebas con todos los negativos color de película Eastman existentes en el mercado español: 7245, 7248, 7274, 7246, 7277, 7279, 7284, 7289 y la recién presentada 7218 (Vision 2 500T).

Esta colaboración permite que los alumnos del curso de Cámara e Iluminación Cinematográfica hayan podido probar y estudiar diferentes negativos antes de decidir qué tipo de material utilizarán en las prácticas y cortometrajes que cada uno de ellos tiene asignada.

Como cada año, los alumnos deben seleccionar el material que consideren más apropiado para cada cortometraje que van a fotografiar, obteniendo a lo largo de estos trabajos información sobre la respuesta de las emulsiones a más de 80 situaciones variadas y reales.

www.kodak.es

“EL BESO DEL ÁNGEL” EN LOS FESTIVALES DE MÁLAGA Y SAN ROQUE

El cortometraje “El beso del Ángel” ha sido seleccionado para participar en los prestigiosos festivales de Málaga y San Roque en su apartado de 16mm. Este corto está dirigido por Irene

García, fotografiado por Mónica Herranz, el guión es de José Antonio Palma y está montado por Juan Carlos Gómez, siendo la práctica final de curso para cada uno de ellos en su respectiva especialidad. 🏠