

III COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE ARTE MEGALITICO

(LA CORUÑA, 8 AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 1997)

COMUNICADO FINAL

Los asistentes al III Coloquio Internacional sobre Arte Megalítico, celebrado en La Coruña del 8 al 13 de septiembre de 1997, no sólo estamos interesados en aquellas manifestaciones plásticas que se refieren al mundo de las creencias en el Neolítico y Calcolítico, sino también, como es lógico, en su conservación, protección y supervivencia para las generaciones que nos han de suceder, y para la sociedad civil en general. Ésta es sin duda la depositaria y objeto primero de nuestra actividad y de los monumentos que la sustentan.

En este sentido, y ante nuestra natural curiosidad, se nos ha ofrecido la posibilidad de conocer sobre el terreno algunas manifestaciones gallegas del mundo artístico del Neolítico de especial interés. Así, se nos llevó a ver el conjunto lucense de *A Roza das Modias*, en Vilalba, que contiene un monumento grabado en su totalidad e integrado en una necrópolis con otros restos gráficos, toda ella promocionable como lugar de visita pública y centro de estudio arqueológico y artístico, en beneficio de la propia sociedad, pero sin protección alguna hasta el momento.

Se nos llevó también al interesantísimo monumento de *O Forno dos Mouros*, en la Sierra del Bocelo (municipio de Toques), decorado con pintura al menos en la totalidad de la cámara. Como antes se ha dicho, nuestra preocupación no se queda en el estudio de las formas plásticas de la época, sino necesariamente también en su conservación y transmisión a la sociedad. El monumento de *O Forno dos Mouros*, que ha sido objeto en su momento de un trato preferente por parte de la administración autonómica, se encuentra en la actualidad en una situación lamentable. Su excavación y documentación no fueron terminadas, los restos no se consolidaron, y ciertas zanjas abiertas son auténticas amenazas para su conservación. Enormes vigas metálicas sin sentido constructivo, y endeble estructuras en madera, se han colocado como protección indiscriminada y mal organizada, son muy poco útiles para el fin propuesto y en la actualidad están en claro peligro de destrucción. Las pinturas de la cámara tienen un evidente riesgo de desaparición: hay entradas de agua que las afectan, y todas las lajas pintadas están cubiertas de algas y hongos, elementos orgánicos sumamente peligrosos en cualquier ambiente para la conservación de las formas pintadas.

Debemos resaltar que el grupo pintado de los dólmenes gallegos es excepcional en el mundo entero, y constituye un elemento patrimonial que debe enorgullecer a Galicia y que trasciende por su importancia los límites autonómicos de su

territorio. Llamamos la atención del público y de las autoridades competentes sobre el abandono extremo en el que se encuentra este conjunto monumental, del que sería ejemplo paradigmático la situación actual de *O Forno dos Mouros*, cuya destrucción es inevitable a muy corto plazo si no se toman las medidas oportunas.

Dentro de las visitas previstas en el III Coloquio Internacional de Arte Megalítico se nos condujo en otra jornada al conjunto de petroglifos de *Mogor*, en Marín (Pontevedra), al de los dólmenes de *Chan de Castiñeiras*, en el mismo municipio, y a los grabados rupestres de *Pedra das Ferraduras* y *Laxe dos Cervos* en Fentáns (Cotobade, Pontevedra). El primero de ellos, *Mogor*, es un claro ejemplo de mal gusto en su adaptación para la visita, y constituye un paradigma de lo que no se debe hacer en una intervención de este estilo. El espacio está muy sucio, se han construido muretes y decoraciones que en nada benefician al conjunto, y finalmente se han realizado caminos y puentes que desvirtúan completamente el sentido y la realidad de este magnífico sitio. Sorprendentemente, todas estas adaptaciones y destrucciones de ambiente han sido promovidas y acometidas con dinero público de la Xunta de Galicia y de otras instituciones oficiales, cuya función primera debería ser la salvaguarda del monumento. El dinero gastado en en la imprudente adaptación, llena de mal gusto y falta de respeto, hubiera tenido una utilidad mucho mayor si se hubiera empleado en limpiar y ampliar el espacio visitable.

Las mismas autoridades de la zona han permitido y financiado la construcción de una carretera que destruye gran parte del túmulo de *Chan de Castiñeiras II*, completamente grabado en su cámara y aún no estudiado completamente ni excavado, por lo que la destrucción significa la pérdida irreversible de datos históricos de indudable interés además del grave deterioro del monumento en sí. Parte de sus grabados fueron publicados en el gran compendio sobre el Arte Megalítico Occidental de Elizabeth Shee Twohig, y su existencia es por tanto sobradamente conocida desde el año 1981. Las autoridades de la Xunta, Diputación Provincial y Ayuntamiento tenían noticia de su existencia, y no pueden por tanto aducir falta de conocimiento de esta realidad. Una tal falta de respeto por el propio Patrimonio resulta sorprendente, abusiva y nada ejemplar para los visitantes nacionales y extranjeros.

El último de los conjuntos visitados a lo largo de esta segunda intensa jornada fue el de los petroglifos de *Pedra das Ferraduras* y *Laxe dos Cervos* en Fentáns, Municipio de Cotobade (Pontevedra), que no tiene otra adaptación que unos carteles indicativos (de contenido anacrónico) y la ampliación del camino de acceso a los grabados. Esta última adaptación del terreno, y la consiguiente remoción de tierras, han sido realizadas de nuevo sin contar con nadie, sin preguntar a los especialistas, y sin considerar la evidente posibilidad de la existencia de más grabados en la zona que pudieran ser arrasados o tapados por la adecuación a los accesos. Conocemos la existencia de un proyecto de creación

de un parque temático en el lugar próximo de Paredes. Confiamos en que este proyecto valore y respete un conjunto tan interesante y representativo de este ciclo típicamente gallego, y que en esta ocasión las obras necesarias se realicen con el correspondiente asesoramiento científico-técnico, y esperamos que en actuaciones posteriores, pero siempre en breve plazo, sean incluidos en el ámbito del “parque temático” los petroglifos que hemos visitado así como todos los de esa importantísima zona del arte rupestre universal.

El siguiente día, sábado 13 de septiembre, fue el último del Coloquio y de las visitas a monumentos. Aquí tuvimos la oportunidad de visitar los monumentos de *Dombate* (Cabana, A Cruña) y *Pedra Cuberta*, en Vimianzo, próximo al anterior. El primero de ellos fue excavado hace ocho años, dejándose al descubierto aunque protegidas sus estructuras; es hoy cuando parece que la Diputación Provincial de A Coruña va por fin a acometer la definitiva consolidación y adaptación del monumento para su visita. Debemos lamentar las dificultades surgidas durante estos años por parte de la Administración en lo que a la protección del monumento se refiere. No es de recibo que se tarde tanto para salvaguardar un documento como éste, sin duda el más importante, mejor decorado y más conservado de Galicia, por lo que sabemos hasta el momento.

Sabemos por otro lado que se ha procedido a la consolidación de las figuras pintadas y al estudio de esa realidad tan compleja que supone el medio ambiente y su influencia en la conservación de los monumentos pintados. Creemos que bajo este punto de vista el monumento de *Dombate* ha recibido un tratamiento científico más que adecuado, y puede servir de ejemplo no sólo para el trabajo futuro en los dólmenes gallegos, sino también en otros lugares de la Península Ibérica, como Andalucía y Portugal, donde este tipo de maravillas y de problemas existen para nuestra suerte y preocupación.

Otro caso es el de *Pedra Cuberta*, dolmen publicado con su decoración por el matrimonio Leisner en los años 30, y recogido también en la obra de E. Shee Twohig. Sus pinturas han sido las más importantes de España hasta la aparición de *Dombate*. y en las tomas fotográficas realizadas hace ocho años se veían aún sorprendentemente bien, pues el grado de protección de las mismas era nulo. Ahora no se ven, prácticamente en absoluto, y no debe ser sólo por la existencia de algas que tiñen de verde la superficie de la piedra, sino probablemente porque han desaparecido en sentido estricto.

Creemos que ha llegado la hora de dejar de lamentar la pérdida de monumentos irrepetibles con 5.000 años de edad, y de acometer de una vez por todas las medidas necesarias para su conservación, antes de que los males irreparables se produzcan. Hay que tener en cuenta que el conjunto de lo que citamos no es ni siquiera numeroso, y mucho menos inabarcable bajo el punto de vista económico. Diremos además que la documentación y adaptación para la visita no son obras baldías, sino inversiones claramente rentables, no sólo para

el espíritu, la cultura y el conocimiento responsable de nuestra Historia, sino también bajo el punto de vista económico inmediato, pues la muestra de este tipo de monumentos produce a corto plazo una rentabilidad demostrada en todos los países de nuestro entorno europeo, y en aquellas regiones españolas que han decidido resueltamente valorar su pasado.

La Xunta de Galicia es depositaria por mandato de la ley de su Patrimonio Histórico, dentro del cual se encuentran con el máximo grado de protección las formas de Arte Rupestre. También lo son otras entidades y administraciones, en un grado más restringido pero igualmente responsables, como Diputaciones, Concellos y particulares, que en su conjunto deben velar por la conservación del Patrimonio común, bajo la supervisión, autoridad y principal responsabilidad de las autoridades competentes de la Comunidad Autónoma y, subsidiariamente, de la Administración Central.

La Xunta de Galicia, responsable principal de todo este conjunto patrimonial, y tan generosa para otras empresas de defensa de la realidad gallega, debe preocuparse urgentemente de esta parte fundamental de la Historia de Galicia, por su importancia, y porque es responsabilidad inevitable de una gobernación responsable, conocedora y amante del pasado, del Patrimonio y de la identidad propios.

RELACIÓN DE PARTICIPANTES EN EL III COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE MEGALÍTICO.

Dr. Rodrigo de Balbín Behrmann.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Alcalá de Henares.

Dr. Antonio Martinho Baptista.
Director del Parque Arqueológico Nacional de Foz Cõa (Portugal)

D. José M^a Bello Diéguez.
Director del Museo Arqueológico e Histórico. La Coruña.

Dr. Miguel Angel de Blas Cortina.
Profesor Titular de Prehistoria. Universidad de Oviedo.

Dr. Jacques Briard.
Director del Laboratorio de Antropología del CNRS. Universidad de Rennes.
Francia.

Dra. Primitiva Bueno Ramírez.
Profesora Titular de Prehistoria. Universidad de Alcalá de Henares.

Dr. Manuel Calado.
Profesor Asistente de Prehistoria. Universidad de Lisboa. Portugal.

D. Fernando Carrera Ramírez.
Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales. Pontevedra.

D. Fernando Cebrián del Moral.
Jefe del Servicio de Arquitectura. Diputación Provincial de A Coruña.

Dr. Domingo J. Da Cruz.
Profesor de Prehistoria. Universidad de Coimbra. Portugal.

Dr. George Eogan.
Catedrático de Prehistoria. University College. Dublín. Irlanda.

Dr. Ramón Fábregas Valcarce.
Profesor Titular de Prehistoria. Universidad de Santiago.

Dr. Michel Le Goffic.
Arqueólogo Departamental de Finisterre. Bretaña.

Dr. Lorenzo Gómez.
Profesor Titular de Electrónica. Universidad de Santiago.

Dr. Vítor dos Santos Gonçalves.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Lisboa. Portugal.
Dr. Jean L'Helgouac'h.
Director de Investigación CNRS. Universidad de Nantes. Bretaña.

Dr. Eduardo Jorge Lopes da Silva.
Profesor de Prehistoria. Universidade Portucalense. Portugal.

Dr. Vítor Oliveira Jorge.
Catedrático de Prehistoria. Universidad de Oporto. Portugal.

Dr. Muiris O'Sullivan.
Profesor de Prehistoria. University College. Dublín. Irlanda.

D. Rafael Penedo.
Arqueólogo. Instituto do Restauro. Santiago.

D. Antonio de la Peña Santos.
Conservador de Fondos Arqueológicos. Museo de Pontevedra.

Dr. Fernando Augusto Pereira da Silva.
Profesor de Prehistoria. Universidad de Aveiro.

D. José Manuel Rey García.
Arqueólogo. Instituto do Restauro. Santiago.

Dr. Antón Abel Rodríguez Casal.
Profesor Titular de Prehistoria. Santiago.

Dra. María de Jesús Sanches.
Profesora de Prehistoria. Universidad de Oporto. Portugal.

Dra. María Serna.
Profesora Titular de Prehistoria. Universidad de Santiago.

Dra. Elizabeth Shee Twohig.
Catedrática de Prehistoria. University College. Cork. Irlanda.

Dra. Ana Catarina Sousa.
Arqueóloga da Câmara Municipal de Mafra. Portugal.

Dra. Carla Stockler Nunes.
Arqueóloga do Museo de Prehistoria de Baião. Portugal.

Dr. Mario Varela Gomes.
Arquitecto. Academia Portuguesa da Historia. Portugal.

Dr. José Manuel Vázquez Varela.
Profesor Titular de Prehistoria. Universidad de Santiago.

Dr. Alain Villes.
Jefe de la Dirección Regional de Antigüedades Prehistóricas. Marne. Francia.